

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ОП.02. История отечественной культуры**

**51.02.01.«Народное художественное творчество»**

по видам

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

**51.02.02. Социально-культурная деятельность**

по видам

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №  
от «12» 05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УР  
\_\_\_\_\_Сушко Е.В.  
«08» 05.2025 г.

ОДОБРЕНО  
На заседании  
предметной  
(цикловой) комиссии  
председатель \_\_\_\_\_  
Протокол № 9  
от «05» 05.2025 г.

Рабочие программы учебных дисциплин профессионального модуля разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Мызгина М.М., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 21

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество, этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПУП.00 Дополнительные учебные предметы (профильные)

ПУП.01. История отечественной культуры

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

##### Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории отечественной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

##### Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории отечественной культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов отечественной культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

## **Требования к результатам освоения учебной дисциплины ПУП.01.**

### **История отечественной культуры**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

#### **знать:**

- последовательность культурно - исторического развития нашего отечества;
- основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;
- место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями: обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ПК1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

#### **Раздел 1.4.**

- В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента - 107 часа, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 80 часа (из них групповых - 80);
- Самостоятельной работы обучающегося - 27 час.
- Практической подготовки - 73 часа. (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения — 5-6 семестры

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02.

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ Из них ПП	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>П.00. Профессиональный цикл</b>			
<b>Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b>		122/73	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	VI семестр	семестр	Итого
Групповые	32	48	80
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	10	17	27
Максимальная учебная нагрузка студентов	42	65	107
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> Актуальность изучения дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Периодизация отечественной культуры Концепция отечественной культуры.	<b>1</b> 1/1	1
<b>Раздел 1. Дофеодалный период</b>			
<b>Тема 1.1. Восточные славяне в дофеодалный период</b>	<b>Содержание</b> Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.	<b>2</b> 2/2	1
<b>Тема 1.2. Вераования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	<b>Содержание</b> Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обоожествление объектов природы. <b>Практическая работа</b> Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян.	<b>5</b> 2/2  1	1-2

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1
	Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, кобники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян.	2/2	
	Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>			
<b>Тема 2.1. Образование древнерусского государства. Первые Рюриковичи</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собрание земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Интеллектуальное соревнование «Заслуги и выдающиеся качества исторического персонажа-Кто больше!»	1	
<b>Тема 2.2. Князь Владимир. Крещение Руси. Значение принятия христианства на Руси</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	1
	Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.	1/1	
<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1-2
	Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Интеллектуальное соревнование «Язычество и христианство древнерусского государства».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №2</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2
	Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2

<b>Первые православные рамы. Строение крестово-купольного храма</b>	Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др. <b>Практическое занятие.</b> Выполнение задания «Словесный конструктор»	1/1 1	
<b>Тема 4.2. Архитектура Софийского собора и Десятинной церкви</b>	<b>Содержание</b> Архитектура Десятинной церкви в Киеве. Софийский собор в Киеве: композиция и внутреннее убранство.	<b>1</b> 1/1	1
<b>Тема 4.3. Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>	<b>Содержание</b> Иконография православных праздников. Иконография Христа и Богоматери. Сюжеты и образы древнерусской иконописи. Византийский канон в изображении лиц. Этапы создания иконы. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b> 4/2 2	1-2
<b>Тема 4.4. Техника фрески и мозаики в русском искусстве 9-12 веков</b>	<b>Содержание</b> Особенности техники византийской мозаики. Мозаики Софийского собора в Киеве. Техника фрески.	<b>2</b> 2/2	1
<b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>			
<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b> Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волинское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве» – уникальный памятник древнерусской культуры. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b> 1/1 1	1
<b>Тема 5.2. Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>	<b>Содержание</b> Архитектура Новгородской земли. Особенности Новгородских храмов. Церковь Спаса-Нередицы. Архитектура Ростово-Владими́ро-Суздальского княжества. Строительство во Владимире. «Золотые ворота», Успенский и Дмитриевский соборы. Церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Суздальский собор Рождества Богородицы. <b>Самостоятельная работа..</b>	<b>4</b> 2/2 2	1-2
<b>Тема 5.3. Изобразительное искусство периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b> Фресковая живопись в Новгороде. Росписи церкви Благовещенского монастыря и церкви Спаса-Нередицы. Фрески Ростово-Суздальской земли. Знаменитые иконы. «Владимирская Богоматерь».	<b>2</b> 2/2	1
<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>			
<b>Тема 6.1. Установление системы монголо-татарского ига и его последствия</b>	<b>Содержание</b> События 1237-1240 годов – самые трагические в многовековой истории русского народа. Последствия татаро-монгольского ига. Возрождение Руси после Куликовской битвы (1380 г.).	<b>1</b> 1/1	1

<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>65</b>	
<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>			
<b>Тема 6.2. Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
	Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 6.3. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>			
<b>Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо- татарского ига</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закрепощению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2
	Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване III. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 7.3. Каменная шатровая архитектура 16 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Церковь Вознесения в Коломенском – памятник шатрового зодчества. Храм Покрова на рву – собор Василия Блаженного.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №4</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>			
<b>Тема 8.1. Воцарение династии Романовых</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	1
	Смутное время. 1612 год – освобождение России от поляков. Избрание Михаила Федоровича Романова на трон. Подвиг Ивана Сусанина. 1613 год – воцарение династии Романовых. «Государев большой наряд»: венец, скипетр и держава.	1/1	
<b>Тема 8.2. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1
	Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 8.3. Архитектура 17 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	

<b>Тема 8.4.</b> <b>Изобразительное искусство</b> <b>17 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2
	Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности.	1/2	
	<b>Практическая работа</b> Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 17 века и его характеристика.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №5</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>			
<b>Тема 9.1.</b> <b>Культура Петровской эпохи</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
	Реформы Петра I. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.2.</b> <b>Искусство Петровской эпохи</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2
	Строительство Петербурга. Петровское барокко, его особенности. Петропавловская крепость и Адмиралтейство. Здание 12 коллегий. Летний дворец Петра в Летнем саду. Петродворец. Новшества в живописи. Иван Никитин и Андрей Матвеев. Особое место гравюры в искусстве. Скульптура. Памятник Петру I.	1/1	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики произведений искусства петровской эпохи.	1	
<b>Тема 9.3.</b> <b>Культура середины 18 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
	Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.4.</b> <b>Искусство середины 18 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.	1	
<b>Тема 9.5.</b> <b>Культура Просвещения в России</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2
	Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2

Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века	Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру 1 Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №6</b>	1
<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>			
Тема 10.1. Русской культуры первой трети 19 века	<b>Содержание</b>	1	1
	Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскосельский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.	1/1	
Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм	<b>Содержание</b>	4	2
	Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века	<b>Содержание</b>	2	1
	В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неэвклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра II.	2/2	
Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века	<b>Содержание</b>	1	1
	Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александрийский театр. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.	1/1	
Тема 10.5. Творчество художников-передвижников	<b>Содержание</b>	4	2
	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.	2/3	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики творчества художника-передвижника.	2	
Тема 10.6. Культура серебряного века	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №7</b>	1	

<b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>			
<b>Тема 11.1. Культура России первой половины 20 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1
	Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	2/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 11.2. Культура России второй половины 20 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1
	Наука и культура в период «оттепели». Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости и гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.	2/2	
	<b>КОС №8 Экзамен</b>	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов ОП.02. История отечественной культуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	V	<b>Тема 1.2. Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	Составление кроссворда по теме.	Проверка кроссворда.	2
		<b>Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	Сочинение загадок и стихотворений, посвященных язычеству.	Загадывание загадок на уроке.	2

	<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	Подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа.	<b>4</b>
	<b>Контрольная работа</b>			<b>2</b>
<b>Итого за III семестр</b>				<b>10</b>
<b>VI</b>	<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	Подготовка сообщения о первых рукописных книгах и летописях Руси, о Кирилле и Мефодие.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	Вылепить из пластилина модель ремесленного изделия Киевской Руси.	Выставка работ студентов.	<b>1</b>
	<b>Тема 4.3. Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>	Подготовка сообщений о русских иконах.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- с.149-161.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>
	<b>Тема 5.2. Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>	Подготовить сообщение об одном из храмов Владимиро-Суздальского княжества.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 6.2. Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- Кострома, 2009. – с . 171- 174.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>
	<b>Тема 6.3. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	Подготовка презентации об А.Рублеве.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>

	<b>Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b>	Подготовка сообщений на темы: - «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать». - Иван Грозный. Особенности личности. - Опричнина. - Начало книгопечатания. Иван Федоров- первый русский книгопечатник. - «Домострой» попа Сильвестра. - Развлечения и суеверия на Руси. - Народные умельцы.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	Подготовка презентации о Московском Кремле.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 7.3. Каменная шатровая архитектура 16 века Контрольная работа</b>	Подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа.	<b>1</b>
	<b>Тема 8.2. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1. – с. 209-217.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>
	<b>Тема 8.3. Архитектура 17 века</b>	Подготовка сообщений на темы: - Борис Годунов. - Воцарение династии Романовых. - Славяно-греко-латинская академия. - Патриарх Никон и церковный - Раскол русской церкви. - Симеон Полоцкий. - Русская литература в 17 веке. - Архитектурные памятники 17 века.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>1</b>
	<b>Тема 8.4. Изобразительное искусство 17 века Контрольная работа</b>	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа.	<b>1</b>
	<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>
	<b>Тема 9.3. Культура середины 18 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>

	<b>Тема 9.5. Культура Просвещения в России</b>	Подготовка сообщений на темы: - Русские самородки. - «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. - Издатель Н.И. Новиков. - Императорская публичная библиотека.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 9.6. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	Создание презентации о творчестве русских художников 18 века.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Тема 10.2. Русский ампи́р и русский романтизм</b>	Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 10.6. Культура серебряного века</b>	Подготовка презентации о культуре серебряного века.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>			
	<b>Тема 11.1. Культура России первой половины 20 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>
	<b>Тема 11.2. Культура России второй половины 20 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>2</b>
	<b>Итого за IV семестр</b>			<b>27</b>
	<b>Итого за 2 курс</b>			<b>27</b>
	<b>Итого по дисциплине ПУП.01. История отечественной культуры</b>			<b>27</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ПУП.1 История отечественной культуры

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История отечественной культуры»;

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 21, 25

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 10 класс: учебник: базовый уровень / Ю.А. Солодовников.- М.: Просвещение, 2023.- 255с.: ил.		2023	Министерство просвещения РФ	20
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс: учебник: базовый уровень / Ю.А. Солодовников.- М.: Просвещение, 2023.- 255с.: ил.		2023	Министерство просвещения РФ	20
История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Данилова, Г.Н. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Г.Н.Данилова.-М.: Дрофа, 2014.-366с.	2014	Мин. образования и науки РФ.	10
	Данилова, Г.Н. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень: учебник / Г.Н.Данилова.-М.: Дрофа, 2014.-366с.	2014	Мин. образования и науки РФ.	10

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу/или проблему в профессиональном/или социальном контексте анализировать задачу/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять эффективную информацию, необходимую для решения задачи/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной деятельности Смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности <b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.</p>